

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕХАНИКИ И ОПТИКИ**



**ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВУЗОВ**

# **ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**Учебно-методическое пособие**



**Санкт-Петербург**

**2008**

УДК 008 (075.8)

ББК 63.3(0)

П44

Подготовка к семинарским занятиям по культурологии. Учебно-методическое пособие / Под ред. Н.О. Свечниковой. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008. – 35 с. [Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.].

Пособие содержит общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по культурологии, а также план, методические указания, темы самостоятельных работ и списки рекомендуемой литературы к каждому отдельному семинару.

Адресовано студентам, изучающим курс культурологии.

Рекомендовано к печати Ученым Советом гуманитарного факультета, протокол № 3 от 16 октября 2007 г.



В 2007 году СПбГУ ИТМО стал победителем конкурса инновационных образовательных программ вузов России на 2007–2008 годы. Реализация инновационной образовательной программы «Инновационная система подготовки специалистов нового поколения в области информационных и оптических технологий» позволит выйти на качественно новый уровень подготовки выпускников и удовлетворить возрастающий спрос на специалистов в информационной, оптической и других высокотехнологичных отраслях экономики.

© СПбГУ ИТМО, 2008.

© Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н., 2008.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие включает в себя общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология», а также планы семинарских занятий (темы докладов и вопросы для обсуждения), методические указания по подготовке к ним, темы самостоятельных работ и списки рекомендуемой литературы. Цель методических рекомендаций - помочь студентам в организации внеаудиторной работы по подготовке к семинарским занятиям по культурологии.

### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semino» - «засевать», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

*Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.*

#### Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- **семинар-исследование**, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- **семинар-дискуссия**, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- **проблемный семинар** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- **итоговый семинар-зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

### **Подготовка к докладу (сообщению)**

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

### **Структура публичного выступления**

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: *вступление, основная часть, заключение*.

**Вступление** – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с *формулировки темы*. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

**Основная часть** речи посвящается *раскрытию темы* и содержит *изложение сведений и доказательства*. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые *распространенные ошибки*, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

**Заключение** должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование **законам формальной логики** позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон — это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

**Определенность** (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением **закона тождества**: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторилась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные. Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку — **подмену понятия**, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

**Непротиворечивость** мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

**Закон противоречия** гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». **Противоположными** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. **Противоречащими** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом — отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества. Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взят в то же самое время и в том же самом отношении.

**Закон исключенного третьего** действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

**Обоснованность** речи определяется **законом достаточного основания**: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность - важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

**Удержание внимания слушателей** зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикация оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

**При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.**

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.
6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.
7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.
8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.
9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

#### **Рекомендуемая литература по курсу культурологии**

##### ***Базовый учебник:***

- Культурология. Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2005.

##### ***Базовые учебно-методические пособия:***

- Культурология. Учебное пособие / Под ред. Н.Н. Фоминой, З.О. Джалиашвили и Н.О. Свечниковой. СПб: СПбГУ ИТМО, 2008 [Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.].
- Культурология в конспективном изложении. Учебное пособие / Под ред. Н.Н.Фоминой и Н.О.Свечниковой. СПб.: СПбГУ ИТМО, 2003. [Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.]
- Культурология: учебные программы, контрольные вопросы, планы семинарских занятий. Учебно-методическое пособие / Под ред. Н.Н.Фоминой, Н.О. Свечниковой, И.И.Толстиковой – СПб., СПбГУ ИТМО, 2002. [Борисов О.С., Деньгинова И.Г., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.].

##### ***Учебники и учебные пособия:***

1. Борисов О.С., Свечникова Н.О. Культура древнего мира. Учебное пособие. – СПб., СПбГУ ИТМО, 2003.
2. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд. СПб: Питер, 2005.
3. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2005.

5. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. М.: ИНФРА-ИМ, 2002.
6. Кравченко А.И. Культурология. Учебное пособие. М., 2004.
7. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2004.
8. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995 (2004).
9. Филичева Н.В. Художественные стили в Западной Европе и России: Учебное пособие. СПб.: СПбИТМО (ТУ), 2001 (2004).

***Энциклопедическая и справочная литература:***

1. Кононенко Б.И. Большой словарь по культурологии. М.: Вече.Аст, 2003.
2. Кравченко А.И. Культурология. Словарь. Изд. 2-е. М.: Академ.Проект, 2001.
3. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1998.
4. Мифологический словарь. М., 1990.
5. Основы теории и истории культуры. Терминологический словарь-справочник. Учебно-методическое пособие для студентов технических вузов. СПб.: СПбГИТМО (ТУ). Вып. 1, 1997; Вып. 2, 1998 [Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н. и др.].
6. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
7. Художественная культура. Понятия. Термины. Справочник. М., 1978.
8. Художники. Краткий биографический словарь. М., 2001.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Тт.1 – 3. СПб., 1995 – 1997.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт. 1 – 2. СПб., 1998.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М., 1986-1992.

**ВОПРОСЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.  
ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Семинар № 1.**

**ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Антиномии культуры и природы в античной философии.
5. Проблема культуры в европейской культурологической мысли до XIX в.
6. Развитие и упадок цивилизаций. Проблема типологии культур.
7. Культурологическая мысль в XX в.



## Методические указания

При определении культуры необходимо отметить многозначность этого понятия, разницу в понимании культуры на обыденном и научном уровнях. Отдельного обсуждения требует вопрос о содержании понятия "культура", о том, можно ли исключить из определения культуры негативные аспекты общественной жизни. Необходимо провести сравнительно-аналитический обзор трех-четырёх определений культуры.

Чтобы лучше понять специфику культуры, необходимо обратить внимание на ее многофункциональность. Также следует показать понимание культуры как многоуровневой системы (мировая культура и национальная культура; материальная и духовная культура).

Следует обратить внимание на особенности разных подходов к периодизации историко-культурного процесса (хронологический, формационный, художественно-стилевой и др.) и показать знание основных логических параметров культурологической типологии (диахрония - синхрония и линейность – дискретность). При обсуждении психоаналитической, социологической, игровой концепций важно отметить значимость проблем, поставленных в их рамках, для современного изучения культуры, объяснить, например, какова роль игрового начала, моральных запретов, культурных ценностей в жизни современного человека.

### Темы самостоятельных работ:

1. Этногенез в концепции Л. Гумилева.
2. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
3. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
4. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, К. Маркс).
5. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
6. Проблема типологии культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, М. Вебер, А. Тойнби).
7. Концепция “осевого времени” К. Ясперса.
8. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
9. Биологическое направление (А. Гобино).
10. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
11. Концепция круговорота "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.
12. Учение А. Швейцера о культуре.
13. Структурализм. Концепции К. Леви-Строса, Ю.М. Лотмана.
14. Постмодернизм.
15. Этологическое направление в культурологии.
16. Религиозная культурология (Ж. Маритен, Э. Жильсон, М. Бубер).
17. Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.

18. Концепция локально – исторических типов культур Н.Я. Данилевского.
19. Культурная антропология как научная дисциплина.
20. Структурный функционализм в культурологии.
21. Принципы семиотического анализа культуры.
22. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
23. «Идеи к философии истории человечества» И.Г. Гердера в истории культурологии.
24. Социология М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода.
25. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
26. Динамика культуры А.Д. Тойнби.
27. Социодинамика культуры П. Сорокина.
28. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
29. Архетипы коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
30. Экзистенциалистская концепция культуры.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
2. Гегель Г. Феноменология духа. М., 1993.
3. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1990; СПб., 1995.
6. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1997.
7. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
8. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
9. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. 1995.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1985.
11. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. СПб., 2000.
12. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
13. Медоуз Д. и др. Пределы роста. М., 1991.
14. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
15. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж. П. // Сумерки богов. М., 1989.
16. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
17. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
18. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
19. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983.
20. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991, 1996.
21. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
22. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
23. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
24. Фрэнсер Д. Золотая ветвь. М., 1998.

25. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // Время и бытие. М., 1993.
26. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
27. Швейцер А. Культура и этика. М., 1989.
28. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
29. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
30. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

## **Семинар № 2.**

### **КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ И ДРЕВНИХ РЕЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Производственная и бытовая культура первобытности.
2. Мифология и картина мира первобытного человека.
3. Происхождение и ранние формы искусства.
4. Культура Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия.
5. Культура Древнего Египта: смыслы и символы.
6. Культура Древнего Китая: картина мира, культурные ценности и нормы.
7. Культура Древней Индии: религиозные варианты картины мира.

#### **Методические указания**

Изучение вопроса о производственной культуре первобытного человека целесообразно начать с периодизации первобытности по материалу для изготовления основных орудий труда. Далее следует рассмотреть процесс развития первобытных орудий труда и оружия, а также охарактеризовать основные отрасли первобытной экономики. Говоря о бытовой культуре, необходимо остановиться на таких ее сторонах, как строительство жилища, приготовление пищи, изготовление одежды, обуви, украшений.

Готовя доклад по вопросу о мифологии и картине мира первобытного человека, надо рассмотреть особенности первобытного мышления, дать определение первобытной мифологии, перечислить ее функции, назвать основные сюжеты мифов. После этого требуется охарактеризовать содержание позитивных знаний первобытного человека, указать причины их ограниченности.

Доклад о происхождении и ранних формах искусства должен включать в себя перечисление и краткий анализ основных версий о природе искусства и причинах его возникновения, а также характеристику основных этапов и форм его становления и развития. Обязателен рассказ о «палеолитических венерах», пещерной живописи, петроглифах, мегалитах, «зверином стиле».

При изучении культуры Месопотамии необходимо отметить географическое положение Междуречья и его влияние на становление древнешумер-

ской культуры, развитие сменяющих друг друга доминирующих центров: Шумеры, Аккад, а в последствии Шумеро-аккадское царство, Вавилонское царство. Осмыслить значение важнейших социальных институтов шумерийцев: храма и школы, а также становление письменности от предметного письма к клинописи как способов фиксации и передачи знания. Отметить огромное правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи, историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне и их влияние на библейскую историю.

Для древнего Египта выделить символы и смыслы египетской картины мира, связанной с верой в бессмертие, со спецификой мумификации с целью сохранения тела как пристанища души. Проследить мифологию умирающего и воскресающего Осириса, сакральный статус фараона при жизни и смерти, а также ценностное значение суда Осириса и «отрицательной исповеди», в которой закреплены моральные регулятивы египтянина. Показать особое значение религиозной реформы Эхнатона и связанных с ней артефактов художественной культуры.

При изучении тем Древнего Китая и Древней Индии следует обратить внимание на значение буддизма, конфуцианства и даосизма в формировании древневосточных культур. Так, например, необходимо отметить этико-правовую направленность конфуцианско-даосистского типа культуры, а также охарактеризовать систему ценностей и картину мира в индо-буддийской культуре.

#### **Темы самостоятельных работ:**

1. Первобытность как предмет культурологического исследования.
2. Основные этапы антропогенеза.
3. Основные этапы социогенеза.
4. Развитие первобытных орудий труда и оружия.
5. Отрасли первобытного хозяйства.
6. Бытовая культура первобытных людей.
7. Архаическая мифология.
8. Картина мира первобытного человека.
9. Первобытные верования.
10. Мышление, речь и позитивные знания первобытного человека.
11. Происхождение и ранние формы архитектуры.
12. Культовые, погребальные и мемориальные сооружения первобытности.
13. Первобытное искусство.
14. Архаические культуры современности.
15. Очаги ранних цивилизаций: хронология и география.
16. Особенности письменности первых цивилизаций.
17. Взаимосвязь египетского ландшафта и картины мира.
18. Различные теории происхождения и назначения пирамид.
19. Египетская религия.

20. Смысл мумификации в египетской культуре.
21. Основные институты шумерской культуры.
22. Шумерские прототипы библейской истории.
23. Царь-герой Гильгамеш – персонаж эпических сказаний.
24. Кодекс законов Хаммурапи.
25. Классический буддизм.
26. Этико-правовая система Конфуция.
27. Культурный код Дао.
28. Ригведа – начало литературы и культуры Индии.
29. Религиозно-философские тексты Упанишад.
30. Индуизм: разнообразие верований, мифов, ритуалов, теологических представлений, философских воззрений, социальных предписаний, поведенческих нормативов.

#### **Рекомендуемая литература:**

Борисов О.С., Свечникова Н.О. Культура Древнего мира. СПб., 2003.

#### ***Культура первобытности***

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М.: Высш. школа, 1990.
2. Всемирная история в 24 тт. Т. 1. Каменный век. Мн., Литература, 1996.
3. Всемирная история в 24 тт. Т. 2. Бронзовый век. Мн., Литература, 1996.
4. Гладкий В.Д. Древний мир: Энциклопедический словарь в 2-х тт. Донецк, Отечество, 1997.
5. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
6. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
7. Окладников А.П. Утро искусства. Л.: Искусство, 1967.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
9. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. Л., 1985.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Наука, 1989.
11. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
12. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М.: Наука, 1980.
13. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М.: Политиздат, 1983.
14. Химик И.А. Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия. СПб.: Изд-во «СЛАВИЯ», 1994.
15. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства // К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч. М.: Политиздат, 1960. Т. 21. С. 23-178.

#### ***Культура Месопотамии***

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
2. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986.

3. Дандамаев М.А. Вавилонские писцы. М., 1983.
4. Емельянов В.В. Древний Шумер. Очерки культуры. СПб., 2001.
5. Клима Й. Общество и культура Древнего Двуречья. Прага, 1967.
6. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии. М., 1983.
7. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
8. Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
9. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
10. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1980.

#### ***Культура Египта***

1. Египет: земля фараонов. М., 1997.
2. Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992.
3. Керам К. Боги. Гробницы. Ученые. СПб., 1994.
4. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. СПб., 2000.
5. Культура Древнего Египта. М., 1976.
6. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., Л., 1961.
7. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
8. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.
9. Монте П. Повседневная жизнь египтян во время великих фараонов. М., 2000.
10. Уоллисбадж Е.А. Путешествие Души в Царстве Мертвых (Египетская Книга Мертвых). М., 1997.

#### ***Культура Китая***

1. Китайская философия. Энциклопедический словарь. М., 1994.
2. Конрад Н.И. Синология. М., 1995.
3. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2003.
5. Мартынов А.С. Конфуцианство. «Лунь юй». В 2-х тт. СПб., 2001.
6. Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. М., 1978.
7. Торчинов Е.А. Даосские практики. СПб., 2001.
8. Фицджеральд С.П. Китай: краткая история культуры. СПб., 1998.
9. Шицзин. Книга песен и гимнов. М., 1987.
10. Щуцкий Ю.К. Китайская классическая "Книга перемен". М.: Русское книгоизд. т-во. 1993.

#### ***Культура Индии***

1. Альбедиль М.Ф. Индуизм. СПб., 2000.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001.
3. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. СПб., 1999.
4. Неру Д. Открытие Индии. М., 1989.
5. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
6. Ригведа. I - X. Кн. 1-3. М., 1999.
7. Упанишады. Кн. 1-3. М., 1992.
8. Шарма Р.Ш. Древнеиндийское общество. М., 1987.

9. Шохин В.К. Брахманистская философия. М., 1994.
10. Элиаде М. Йога: бессмертие и свобода. СПб., 1999.

### **Семинар № 3.**

## **КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ И АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Античность как историко-культурный тип.
2. Греко-римская мифология и картина мира.
3. Античная литература и зрелищная культура.
4. Архитектура и изобразительное искусство античности.
5. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской культуры.
6. Коран как смыслообразующее ядро ислама.
7. Мусульманская художественная культура.

### **Методические указания**

В выступлении «Античность как историко-культурный тип» должны присутствовать такие пункты, как определение античности и ее историко-культурное значение, условия, основные этапы и особенности развития античной культуры.

Изучая греко-римскую мифологию, нужно обратить внимание на ее роль в духовной жизни античного человека, рассмотреть основные этапы ее формирования, перечислить названия и функции важнейших древнегреческих и древнеримских богов, напомнить слушателям несколько мифологических сюжетов (на выбор выступающего), проследить влияние античной мифологии на дальнейший ход развития духовной и художественной культуры Европы. После этого надо дать краткий анализ развития научных знаний в античности.

Говоря об античной литературе, следует обозначить основные этапы ее развития и в рамках каждого из них охарактеризовать важнейшие литературные направления, назвать крупнейших авторов и наиболее значимые произведения. По вопросу о зрелищной культуре античности надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях, травле диких животных и имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима.

По вопросу об античной архитектуре нужно проследить ее историю, обратив внимание на формирование и развитие ордерной системы; перечислить и охарактеризовать пять античных архитектурных орденов (дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный); назвать основы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, рассказать о выдаю-

щихся архитектурных памятниках античности. Далее следует кратко изложить историю античной скульптуры, упомянув имена выдающихся скульпторов и охарактеризовав их произведения. Завершить вопрос об изобразительном искусстве античности уместно рассказом о вазописи и мозаике.

При подготовке к семинару по культуре арабо-мусульманского мира необходимо учесть креативный фактор субъекта культуры (личности Мухаммада) и обратить внимание на формирование ислама как условия становления культуры, ценностей и нормативных особенностей. Следует отметить сакральный статус Корана, его значение в арабизации и исламизации подконтрольных территорий, выявить религиозную специфику художественной культуры арабо-мусульманского мира и компенсирующее значение различных жанров поэтического творчества.

### **Темы самостоятельных работ:**

1. История культуры Древней Греции.
2. Культура эллинизма.
3. Культура древних этрусков.
4. История культуры Древнего Рима.
5. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культуры.
6. Религия и картина мира античного человека.
7. Возникновение и распространение раннего христианства.
8. Выдающиеся мыслители античности.
9. Античность как прародительница европейской культуры.
10. Историческая правда и художественный вымысел в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
11. Трагедия и комедия в древнегреческой классике.
12. Эллинистическая литература.
13. Великие римские поэты.
14. Зрелищная культура античности.
15. Архитектура Древней Греции.
16. Архитектура Древнего Рима.
17. Историческое развитие древнегреческой скульптуры.
18. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.
19. Вазопись как особый жанр античной живописи.
20. Место ислама в авраамической традиции.
21. Коран как источник мусульманского права.
22. Сакральный смысл мечети.
23. Жанры арабской поэзии.
24. Литература на персидском литературном языке – фарси (поэзия Рудаки, Низами, Фирдоуси, Руми, Саади, Джами).
25. Арабская литература мусульманского Запада – Магриба и Испании (XI – XII вв.).
26. Сборник сказок «Тысяча одна ночь».



27. Роль фальсафы в трансляции греческой философии.
28. Ибн Сина: ученый-энциклопедист, философ, врач, писатель.
29. Арабо-мусульманское искусство: каллиграфия, орнамент, арабеска.
30. Арабский средневековый город.

#### **Рекомендуемая литература:**

##### ***Культура античности***

1. Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Лосев. М., 1988.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х тт. М.: Искусство, 1995.
3. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М.: Наука, 1988.
4. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи // Избр. соч.: В 2-х тт. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., Новое литературное обозрение, 2000.
6. Гомер. Илиада. Одиссея (в пер. Н.И. Гнедича или В.А. Жуковского, любое издание).
7. Зеленский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
8. История древнего мира. Древний Рим / А.Н. Бадак и др. Мн., Харвест, 1998.
9. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак и др. Мн., Харвест, 1998.
10. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1993.
11. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1986.
12. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. М., 1986.
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Просвещение, 1986.
15. Лисовский И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима / Научн. ред. А.И. Немировский. Мн.: Беларусь, 1997.

##### ***Культура арабо-мусульманского мира***

1. Акбулатов И.М., Булгаков Р.М. Праздники в исламе. Уфа, 1992.
2. Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.
3. Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока. М., 1984.
4. Грюнебаум Г.Э., фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.
5. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
6. Журавский А.В. Христианство и ислам: социокультурные проблемы диалога. М., 1990.
7. Керимов Г.М. Шариат и его социальная сущность. М., 1978.
8. Коран / Пер. с араб. и коммент. М.Н. Османова. М., 1995.
9. Лундин А.Г. Древнеарабская мифология // Мифы народов мира. Т. 1. М., 1992.
10. Мусульманское право (структура и основные институты). М., 1984.

11. Очерки истории арабской культуры V – XV вв. М., 1982.
12. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
13. Родионов М.А. Ислам классический. СПб., 2001.
14. Соловьев В.С. Магомет, его жизнь и религиозное учение. СПб., 1992.
15. Хисматуллин А.А. Суфизм. СПб., 1999.

#### **Семинар № 4.**

### **КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Христианство и средневековая картина мира.
2. Сословные субкультуры Средневековья.
3. Художественная культура Западной Европы в средние века.
4. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
5. Искусство Итальянского Возрождения.
6. Северное Возрождение.
7. Реформация и ее влияние на культуру эпохи.

#### **Методические указания**

Отвечая на первый вопрос темы, следует подчеркнуть, что христианство стало идеологическим стержнем духовной жизни средневекового общества, всей его культуры в целом. Целесообразно кратко напомнить историю возникновения христианства, сравнить его с язычеством, перечислить двенадцать частей христианского символа веры, проследить, как под влиянием христианства сформировались средневековые представления о пространстве и времени. Говоря о картине мира человека той поры, надо охарактеризовать и развитие основных направлений средневековой науки.

По вопросу о сословных субкультурах Средневековья нужно кратко описать социальную структуру европейского средневекового общества и дать подробную характеристику духовно-монастырской, придворно-рыцарской, крестьянской и городской субкультур.

Разговор о художественной культуре Западной Европы в средние века следует начать с архитектуры и изобразительного искусства раннего средневековья, затем проследить этапы становления и развития архитектуры и скульптуры романского и готического стилей.

Изучение темы «Культура эпохи Возрождения» надо начать с общей характеристики и периодизации эпохи. Следует выделить причины появления новых тенденций в развитии культуры Италии – в городах Флоренции, Венеции, Рима. Особое внимание обратить на формирование нового гуманистического мировоззрения, секуляризации, антропоцентризма, необыкновенно высокого представления о Человеке. При анализе отдельных пе-

риодов развития культуры Возрождения (дученто, треченто, кватроченто) обозначить их достижения и назвать наиболее известных мастеров.

Рассмотрение культуры Северного Возрождения можно начать с его отличительных черт, которые заключаются в том, что итальянское Возрождение носит, в основном, светский, гуманистический характер, а Северное Возрождение опирается на идеалы религиозного обновления.

При рассмотрении вопросов, касающихся темы Реформации, обратить внимание на причины появления новой религиозной тенденции, в результате которой протестантизм выделился в самостоятельную конфессию христианства. Обосновать связь протестантизма с буржуазной либеральной идеологией.

#### **Темы самостоятельных работ:**

1. Общая характеристика средневековой европейской культуры.
2. Античное наследие Средневековья.
3. Культура варварских племен.
4. Христианство как мировоззренческая основа западноевропейской средневековой культуры.
5. Церковно-монастырская культура Средневековья.
6. Придворно-рыцарская культура.
7. Народная культура Средневековья.
8. Городская культура Средневековья.
9. Картина мира средневекового человека.
10. Наука и образование в Средневековье.
11. Основные жанры средневековой литературы.
12. Зрелищная культура Средневековья: театр, цирк, представления скоморохов и жонглеров, карнавалы.
13. Символический характер средневекового искусства.
14. Романика как первый общеевропейский художественный стиль.
15. Средневековая европейская готика.
16. Общая характеристика эпохи Возрождения.
17. Особенности итальянского Возрождения.
18. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения (Петрарка, Валла, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).
19. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир).
20. Музыка и театр эпохи Возрождения.
21. Проторенессанс и раннее Возрождение (Джотто, Мартини, Мазаччо, Боттичелли и др.).
22. Архитектура итальянского Возрождения (Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Виньола, Палладио).
23. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

24. Венецианское Возрождение (Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
25. Французская архитектура зрелого Возрождения (Лувр, замки Луары).
26. Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер и др.).
27. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
28. Протестантские конфессии эпохи Реформации (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.)
29. Реформация и Контрреформация (М. Лютер, Э. Роттердамский).

### **Рекомендуемая литература:**

#### ***Культура западноевропейского Средневековья***

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1992.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Гайденко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1988.
4. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
7. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
8. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Светская и праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. М., 1988.
9. Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996.
10. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 1997.
11. История средних веков. В 2-х тт. / Под. ред. Э.В. Удальцовой и С.П. Карпова. М., 1990.
12. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
13. Руа Ж.Ж. История рыцарства. М., 1996.
14. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения в пяти частях. М., 1994.
15. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.

#### ***Культура эпохи Возрождения***

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
3. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
4. Брагина Л.М. и др. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996.
5. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Тт.1 – 5. М., 1956-1971; М., 1996.

7. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
8. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
9. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., 2000.
10. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. А.М. Брагиной. М., 1999.
11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1984.
12. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
13. Роттердамский Э. Философские произведения. М., 1986.
14. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
15. Эстетика Ренессанса. Антология. Тт. 1-2. М., 1981.

## **Семинар № 5.**

### **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социокультурные предпосылки Нового времени в Западной Европе.
2. Идеи эпохи Просвещения.
3. Барокко, классицизм, рококо.
4. Технический прогресс и развитие культуры в XIX в.
5. Романтизм и реализм в разных видах и жанрах искусства.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм.
7. Эклектика и модерн.

#### **Методические указания**

Исследуя ступени развития новоевропейской культуры, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили эпоху, которую называли эпохой Просвещения, во многом обусловившую ценности и регулятивы современной западноевропейской мировоззренческой концепции.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения для французской революции 1789 г.

Нужно обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов.

При рассмотрении проблем XIX в. следует обратить внимание на изменение условий развития культуры, связанные с техническим прогрессом, экспериментальной наукой, индустриализацией, развитием буржуазной цивилизации и демократии. Утвердились новые тенденции в развитии об-

щественной и философской мысли – рационализм, антропоцентризм, сциентизм, а также начался процесс формирования мировой культуры как целого. Это поставило задачу разрешения проблемы диалога культур.

Необходимо раскрыть основные причины и характерные черты новых направлений в искусстве: романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма и модерна.

#### **Темы самостоятельных работ:**

1. Протестантская этика и капитализм.
2. Научная революция: ньютоно-картезианская парадигма (И. Ньютон – Р. Декарт).
3. Культ разума и природы.
4. Представители английского Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Мандевиль, Д. Дефо, Дж. Свифт).
5. Представители французского Просвещения (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Руссо).
6. Представители немецкого Просвещения (Кант, Лессинг, Шиллер, Гете, Гердер).
7. Программа просвещенного абсолютизма.
8. Барокко в европейской культуре.
9. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
10. Рококо в искусстве и жизни светского общества.
11. Сентиментализм (С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Грез, Ж.-Ж. Руссо).
12. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм.
13. Понятие природы, человека, культуры в XIX в.
14. Мораль Нового времени.
15. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
16. Романтизм в живописи, литературе, музыке.
17. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
18. Реализм в живописи, литературе, музыке.
19. Критический реализм XIX в. (Золя, Диккенс, Теккерей, Бальзак, Стендаль, Мопассан, Флобер).
20. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
21. Музыка. Шедевры оперного искусства XIX в. (оперы Э.Т. Гофмана, Д. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе и др.).
22. Театр, балет, оперетта.
23. Франсиско Гойя.
24. Графика. Оноре Домье.
25. Архитектура первой половины XIX в. - новое пространственное решение городской среды.
26. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.

27. Скульптура. Огюст Роден.
28. Архитектура второй половины XIX в. и проблема формирования среды человека. Стиль модерн.

**Рекомендуемая литература:**

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. Ч. 3. Неоклассицизм. Романтизм. М., 2000.
2. Бринтон К. Истоки западного образа мысли. М., 2003.
3. Бродель Ф. Время мира. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XIV - XVIII вв. В 3-х тт. М., 1992.
4. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
5. Ванцлов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
6. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
7. Вольтер. Философские сочинения. М., 1996.
8. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Гельдерлин, Шлейермахер. М., 1989.
9. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
10. Гоббс Т. Соч. в 2-х тт. М., 1989-91.
11. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
12. Европейский романтизм. М., 1979.
13. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1993.
15. История зарубежного искусства. М., 1983.
16. Кассирер Э. Философия Просвещения. М., 2004.
17. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
18. Локк Дж. Соч. в 3-х тт. М., 1985-88.
19. Мандевиль Б. Басня о пчелах. М., 1974.
20. Монтескье Ш. О духе законов. М., 1999.
21. Очерки по истории мировой культуры / Учебное пособие под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.
22. Петров С.М. Критический реализм. М., 1974.
23. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
24. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 2001.
25. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. К., 1983.
26. Фридлендер Г.М. История и историзм в век Просвещения // XVIII век. Сб. 13. Л., 1981.
27. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век. М.: Терра-Пресс, 1996.
28. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М.: Терра-Пресс, 1996.
29. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. Москва, 1971.
30. Эпоха реализма. М., 1982.

## Семинар № 6.

### КУЛЬТУРА РОССИИ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И НОВОЕ ВРЕМЯ

#### Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль русской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Древнерусское язычество и его влияние на развитие русской культуры.
3. Принятия Русью христианства и его социокультурные последствия.
4. Искусство русского средневековья.
5. Реформы Петра I в области культуры. Петербург - культурная столица России Нового времени.
6. Влияние идей Просвещения на культуру России. Характерные черты светской культуры.
7. Основные направления развития художественной культуры России в Новое время.

#### Методические указания

Рассмотрение первого вопроса следует начать с особенностей исторического развития русской культуры. Нужно обратить внимание на географическое положение России между Востоком и Западом, которое проявилось в том, что русская культура сложилась как срединная, подверженная разным влияниям и контактам. Затем следует дать краткую характеристику различных подходов к анализу русской культуры в трудах представителей отечественной культурологической мысли, выявить специфику культурологических исследований в русской и западноевропейской культурологической школах.

Древнерусское язычество имеет типичные черты, характерные для всех традиционных культур древности и особенности, обусловленные климатом, хозяйственной деятельностью, этническим (национальным) характером и т.д. Следует показать, как культурные традиции, сложившиеся в период язычества, проявляли себя после принятия христианства. Можно продемонстрировать отражение языческой древности в искусстве Нового и Новейшего времени.

Важнейшая проблема русской средневековой культуры – принятие христианства, христианизация Руси и новые явления в культуре. Разобраться в сложнейших аспектах христианизации необходимо для понимания особенностей этнического и национального развития, системы отечественных ценностей, многие из которых сохранили свою значимость до сих пор. Следует рассмотреть взаимоотношения церкви и государства, которые повлияли на состояние и развитие русской культуры.

Наиболее значимыми явлениями средневекового искусства являются литература, архитектура, иконопись. Произведения искусства этого периода



имеют глубокое религиозное содержание, характеризующее духовный мир наших предков. Они оказали большое влияние на систему ценностей.

В XVIII в. произошло реформирование России, началось всестороннее преобразование русской культуры на основе усвоения и распространения идей Западноевропейского Просвещения. Россия смогла преодолеть свое отставание от Запада, усвоить и переосмыслить его достижения и создать собственную самобытную культуру, соответствующую требованиям времени. Следует обратить внимание на то, что многие предпосылки будущих преобразований сложились в России в XVII в.

В ходе реформ русская культура обогатилась новыми духовными ценностями, появилось профессиональное искусство, возник слой образованных людей, носителей и творцов национальной культуры; сформировалась культурная среда, высокоинтеллектуальная, духовная, опирающаяся на традиции и национальные ценности. Была создана светская культура, характерные черты которой отчетливо проявились в Санкт-Петербурге, который стал носителем новых идей, особым миром русской культуры, центром межнационального и межконфессионального сотрудничества.

Изучая основные направления развития художественной культуры России в Новое время, следует обратить внимание на стилевое многообразие художественных произведений, плодотворное сотрудничество иностранных и отечественных мастеров во всех видах и жанрах искусства. Формирование русской национальной литературы, музыкальной культуры, театра, архитектуры и живописи позволило создать яркую отечественную культуру.

### **Темы самостоятельных работ**

1. Восточные и западные элементы в русской культуре.
2. Русская духовность и особенности народной религиозности.
3. Православный храм: архитектурный облик и символика.
4. Древнерусская иконопись как культурный феномен.
5. Смеховая и зрелищная культура Руси.
6. Народный календарь: круглый год сказаний, обрядов и праздников.
7. Русская изба как символ народной жизни.
8. Повседневная культура: быт, одежда, семья.
9. Устное народное творчество как отражение системы ценностей и культурных ориентиров.
10. «Домострой» Сильвестра как свод норм и система ценностей и его роль в русской культуре.
11. Влияние православия на культуру и русский национальный характер.
12. Культурный облик различных слоев средневекового общества (князей и бояр, воинов, купечества, казачества, горожан, крестьянства и т.п.).
13. Городская культура средневековой Руси.
14. Церковный раскол и старообрядчество: причины и последствия.

15. Художественно-эстетические представления и художественная практика народной культуры (народное творчество и промыслы, символика, эстетика повседневности).
16. Западная Европа и Россия в Средневековье: общие черты и особенности культурного развития.
17. Реформы Петра I и становление светской культуры в России.
18. Идеи Просвещения в России и деятельность просветителей (В. Татищев, М. Ломоносов, А. Радищев, Н. Новиков и др.).
19. Русская интеллигенция и ее роль в развитии культуры.
20. XIX век – «золотой век русской культуры». Идеи и достижения.
21. Место русской литературы в отечественной культуре.
22. Культурная жизнь России в XVIII – XIX вв.: театр, музыка, музеи, салоны, кружки, развлечения и праздники (любой из сюжетов).
23. Культура русского дворянства.
24. Петербург как культурная столица России Нового времени.
25. Архитектура барокко: Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинский.
26. Классицизм в русской архитектуре: Дж. Кваренги, Ч. Камерон, А.Ф. Кокоринов, А.Н. Воронихин, К. Росси и т.д.
27. Архитектура модерна в Петербурге и Москве.
28. Становление русской живописной школы в первой половине XVIII в.
29. Живопись второй половины XVIII в.: А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
30. Русская живопись XIX в.

#### **Рекомендуемая литература:**

##### *Учебники, учебные пособия и справочники*

1. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003 (XVIII- начало XX вв.)
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В двух частях. М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 1998.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
5. История российской культуры. Синхрон. таблицы. Имена и факты. 14-20 вв. Отв. Ред. Мещеряков В.П.. М.: Моск. Лицей, 1999. 14-17 века; приложение.
6. История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Под ред. Сарабьянова Д.В., М., 1993.
7. История русского искусства. В 3 т.Т.1. Искусство X - первой пол. XIX в. 3-е изд. / Под ред. Раковой М.М. и Рязанцева И.В.. М., 1991.
8. Литература и культура Древней Руси. Словарь – справочник. М., 1994.
9. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М.: Вече, 1997.

10. Шульгин В.С. и др. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

#### ***Культура России в средневековье***

1. Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
2. Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1996.
3. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб.: изд-во СПбГУ, 2005.
4. История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
5. Клибанов А.И. Духовная жизнь средневековой Руси. М., 1994.
6. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. М., 1992.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., 1991.
8. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1993 - 1995.
9. Осетров Е.И. Святая Русь: мир древних городов. М., 1996.
10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1997.

#### ***Культура России в Новое время***

1. Каган М. С. История и культура Петербурга. Уч. пос. СПб., 2000.
2. Кургатников А.В. Русская старина: Путеводитель по XVIII веку. М., 1996.
3. Лещенко В.Ю. Семья и русское православие (XI – XIX вв.). СПб., 1999.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начала XIX веков). СПб., 1994.
5. Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, Эксмо-Пресс, 2001.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1993-1995.
7. Муравьева И.А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Тт.1-2.- СПб., 2001-04.
8. Очерки русской культуры XVIII века. Ч. 1- 4. М., 1985-1990.
9. Пыляев М.И. Старая Москва. М., 1990.
10. Пыляев М.И. Старый Петербург. М., 1997.

#### ***Художественная культура России***

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. М., 1999.
3. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI –XIII века. М., 1995.
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
6. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начала XX века. СПб, 1998.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб, 1997.
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
9. История русской архитектуры. Изд.2-е. / Под ред. Ушакова Ю.С., Славиной Н.А., СПб, 1994.

10. Сарабьянов Д.В. Стилъ модерн. М., 2001.

### Семинар № 7.

## КУЛЬТУРА РОССИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ. И В XX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика европейской и русской культуры рубежа XIX-XX вв.
2. Эстетика и художественная практика символизма.
3. Особенности и пространственно-временные характеристики модерна.
4. Художественный авангард.
5. Литература модернизма.
6. Постмодернизм как выражение духа времени.
7. Глобальный кризис в современной культуре.

### Методические указания

Приступая к изучению данной темы, прежде всего, нужно вспомнить о важнейших исторических событиях второй половины XIX в., оказавших определяющее влияние на формирование мировоззрения современников. Далее надо обратить внимание на новые тенденции в развитии русской и европейской культуры рубежа XIX-XX в. и ознакомиться с наиболее выдающимися достижениями культуры этого периода.

Следует на фактическом материале продемонстрировать знание стилевых этапов культуры XX в. (модерн-авангард / модернизм-постмодерн). Необходимо выявить черты, определяющие европейский и русский варианты символизма, показать особенности этапов развития, иметь представление о теории и практике русского символизма. Рассматривая архитектуру и живопись указанного периода, следует связать этапы и формы их развития с эволюцией социальных и философских воззрений XX в. Оценивая результаты развития культуры XX в., нужно подчеркнуть ее сложный состав, охарактеризовать некоторые его этапы периода тоталитаризма. На основе этой темы необходимо уяснить основные типологические черты культуры XX в. и их влияние на развитие художественной культуры. Необходимо выявить, каковы причины и возможности разрешения глобального кризиса в культуре; определить основные проблемы современного российского общества в области культуры, выделить основные цели и задачи, способы и формы сохранения культурного наследия России на современном этапе.

### Темы самостоятельных работ

1. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).

2. Становление теории и практики символизма.
3. Феномен русского символизма.
4. Русский религиозно-философский ренессанс.
5. Стиль модерн в европейской и русской архитектуре.
6. Искусство России рубежа веков. Художественные объединения и артистические колонии.
7. Объединение "Мир искусства" и его роль в русской культуре.
8. Театр рубежа веков.
9. Музыка рубежа веков.
10. Русский и европейский кинематограф рубежа веков.
11. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
12. "Вехи" о русской интеллигенции.
13. Русский религиозно-философский ренессанс.
14. «Серебряный век» в русской культуре. Кризис «классической» модели культуры.
15. Идея «всеединства» в русской культуре XIX-XX вв.
16. Революция как социокультурный феномен.
17. Культура Русского Зарубежья.
18. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
19. Тоталитаризм в культуре XX в.
20. Массовая культура как феномен XX в.
21. Элитарное и массовое искусство XX в.
22. Авангард и постмодернизм как культурная стратегия XX в.
23. Основные направления авангарда в искусстве и литературе XX в.
24. Русский авангард.
25. Архитектура конструктивизма и функционализма.
26. Музыка, театр и кинематограф XX в.
27. Постмодернизм в культуре XX в.
28. Специфика и основные черты техногенной цивилизации.
29. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
30. Толерантность как способ достижения мирного сосуществования.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
2. Белый А. Революция и культура. М., 1917.
3. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
4. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XX века // О России и русской философской культуре: Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы. М., 1993.
6. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.

7. Гиляров А.Н. Предсмертные мысли в XIX веке во Франции. Очерк миропонимания Франции по ее крупнейшим литературным произведениям. Киев, 1901.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков: трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М. 1987.
10. Иванов Вяч. По звездам: Статьи и афоризмы // Иванов В. Избранное. М., 1996. С. 126-198.
11. Ильин И.А. Наши задачи. Исторические судьбы и будущее России. Тт. 1-2. М., 1992.
12. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
13. Культурология. XX век: Антология. М., 1999
14. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
15. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
16. Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
17. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
18. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
19. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост. Л.Г. Андреев. М., 1986.
20. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950–1960 гг. М., 1982.
21. Пронин В.А., Толкачев С.П. Современный литературный процесс за рубежом. М., 2000.
22. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
23. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного. М., 2004.
24. Советское богатство. Статьи о культуре, литературе и кино. СПб., 2002.
25. Соколов Е.Г. Аналитика масскульты. СПб., 2001.
26. Тоффлер А. Футурошок. СПб., 1997.
27. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. N 3.
28. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
29. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм / Пер. с фр. — М., 2002.
30. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. М., 1966.

*В 2007 году СПбГУ ИТМО стал победителем конкурса инновационных образовательных программ вузов России на 2007–2008 годы. Реализация инновационной образовательной программы «Инновационная система подготовки специалистов нового поколения в области информационных и оптических технологий» позволит выйти на качественно новый уровень подготовки выпускников и удовлетворить возрастающий спрос на специалистов в информационной, оптической и других высокотехнологичных отраслях экономики.*

---

## **КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра культурологии Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (СПбГУ ИТМО) была создана в мае 1995 г. Образованию кафедры предшествовала большая организационная и методическая работа. Традиции преподавания культурологических дисциплин начали складываться с 1989 г. в специальных курсах истории и философии. В 1993 г. на кафедрах всемирной истории и философии появились и стали параллельно существовать культурологические секции под руководством доцента кафедры всемирной истории Н.Н. Фоминой (История культуры) и доцента В.Н. Садовникова (Теория культуры). Курс культурологии в целом составлял 36 аудиторных часов и читался преподавателями обеих секций. После создания кафедры культурологии трудоемкость дисциплины в соответствии с Государственным образовательным стандартом была увеличена до 119 часов.

С момента основания и по настоящее время кафедру культурологии возглавляет кандидат исторических наук, доцент Н.Н. Фомина. Штатный состав кафедры представлен пятью преподавателями. Это доценты, доктор философских наук О.С. Борисов и кандидаты философских наук Н.О.Свечникова, И.И. Толстикова и Н.В. Филичева. Именно в таком составе кафедра прошла сложный путь утверждения в СПбГУ ИТМО в соответствии со спецификой культурологии, ее местом и ролью в гуманитарном образовании студентов технического вуза. К работе со студентами привлекались и совместители.

Учебные курсы, обеспечиваемые преподавателями кафедры, требуют от них большого профессионализма и интеллектуальных усилий, серьезной работы по учебно-методическому обеспечению, внедрения в учебный процесс новых информационных технологий. Эта

деятельность находит положительный отклик у большинства студентов и высокую оценку со стороны руководства университета. В 2004 г. по итогам конкурса ведущих научно-педагогических коллективов СПбГУ ИТМО кафедра культурологии была награждена дипломом.

Основной дисциплиной кафедры является культурология. До 2004 г. ее преподавание включало в себя общий лекционный курс «Основы теории и истории культуры» и 6-8 предлагаемых на выбор студентов авторских элективов, конкретизирующих и развивающих проблематику базового курса. С введением в действие Второго государственного образовательного стандарта и вследствие сокращения аудиторных часов кафедре пришлось отказаться от элективных курсов и перейти к проведению стандартных семинарских занятий, на которых углубленно изучаются основные вопросы лекций.

Помимо культурологии, с 1996 г. кафедра приступила к преподаванию современного светского и делового этикета, а затем - еще ряда искусствоведческих и историко-культурных курсов.

В 2007/08 учебном году на кафедре читаются следующие дисциплины:

- «Культурология»;
- «Основы этики и этикета»;
- «Деловой этикет»;
- «Деловой и светский этикет»;
- «Имидж специалиста и корпоративная культура»;
- «Практическая конфликтология в системе управления»;
- «Культура Санкт-Петербурга»;
- «Художественные стили в Западной Европе и России»;
- «Конфликтология»;
- «Социология».

На протяжении всего своего существования кафедра уделяет большое внимание методической работе. Сформирован учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология». Он включает в себя Программу, созданную в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, и ряд кафедральных печатных учебно-методических пособий: «Основы теории и истории культуры». Терминологический словарь-справочник в 2-х частях (СПб.: ГИТМО, 1997-98, общим объемом 13, 5 п.л.); "Культурология: учебные программы, контрольные вопросы, планы семинарских занятий" (СПб.: ГИТМО, 2002, 162 с.); «Культурология в конспективном изложении» /Под ред. Н.Н. Фоминой и Н.О. Свечниковой. (СПбГУ ИТМО, 2003, 296 с.); пособие Борисова О.С. и Свечниковой Н.О. «Культура Древнего мира» (СПб.: ГИТМО, 2003, 169 с.). В настоящее время готовы к публикации кафедральные пособия «Культурология» и «Подготовка к семинарским занятиям по культурологии», а также пособие Н.О.



Свечниковой «Организация самостоятельной работы студентов по культурологии».

Подготовлен учебно-методический комплекс по дисциплинам этико-этикетного цикла, который включает в себя Программы курсов (в т.ч. опубликованную в печати Программу курса этикета, СПб.: ГИТМО, 1997, 1 п.л., автор – Н.О. Свечникова); Терминологический словарь по этикету; видеофильмы; наглядные пособия; кафедральную библиотеку книг по этике и этикету. Издано учебное пособие Н.О. Свечниковой «Этикет в контексте поведенческой культуры современного человека» (СПбГУ ИТМО, 2005, 300 с.).

По курсу «Художественные стили в Западной Европе и России» Н.В. Филичевой создано электронное учебно-методическое пособие и опубликовано одноименное печатное издание (СПбГУ ИТМО, 2001, 2004).

При чтении лекций и проведении семинарских занятий широко используются не только традиционные иллюстративные материалы (слайды, альбомы), но и новейшие, богато иллюстрированные мультимедийные презентации; проводятся занятия в музеях, организуются экскурсии по городу и пригородам.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе студентов: подготовке докладов, написанию рефератов и эссе, созданию презентаций и видеофильмов по культурологии и другим дисциплинам, проведению экскурсий и т.п.

Начиная с 1998 г. для проверки знаний студентов по культурологии кафедра использует компьютерное тестирование. Это позволяет осуществить не только контроль усвоения учебного материала, но и организацию самостоятельной работы студентов по курсу культурологии. После создания Центра дистанционного обучения, с 1999 г., аттестация студентов происходит в процессе прохождения трех-четырех компьютерных рубежных тестов.

Преподаватели кафедры постоянно наращивают и совершенствуют учебные материалы. В 2002-07 гг. был создан электронный учебно-методический комплекс, включающий в себя программу курса, презентации опорных конспектов лекций по всем его темам, глоссарий, словарь персоналий, иллюстративный материал, обучающие тесты, аттестующие тесты, списки учебной литературы, информационные материалы. Комплекс представляет собой значительный материал, который может быть использован студентами в разном объеме, в зависимости от поставленной задачи.

Совершенствование учебно-методического комплекса кафедры опирается на соответствующие научные разработки. С 1998 по 2001 гг. коллектив принимал участие в программе «Фундаментальные исследования высшей школы в области естественных и гуманитарных

наук. Университеты России» с проектом: «Формализация, структурирование и катехизация культурологического знания»; с 1998 г. во всех конкурсах университетской целевой комплексной программы «Развитие системы дистанционного обучения в ИТМО (ЦКП ДО)»; в 2001-02 гг. – в научно-технической программе «Создание системы открытого образования» с проектом «Разработка методики и создание на ее основе комплекса аттестующих и обучающих тестов по культурологии для системы дистанционного обучения на основе сетевой Интернет - технологии». Кроме того, преподаватели кафедры активно реализуют себя в рамках индивидуальных научных интересов, постоянно участвуют в международных и российских научных и научно-практических конференциях.

Коллектив кафедры участвовал в конкурсах и грантах по созданию электронных учебных пособий по культурологии. В 2007 г. СПбГУ ИТМО стал победителем конкурса инновационных образовательных программ вузов России. Кафедра культурологии на конкурсной основе приняла участие в этой программе. В результате был создан инновационный учебно-методический комплекс по культурологии, который включает в себя печатные и электронные учебно-методические материалы, позволяющие решать все педагогические и методические задачи. Это особенно важно в условиях внедрений модульного обучения и балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов.

Преподавание основных дисциплин кафедры не может ограничиваться только учебными, образовательными целями. Велика их просветительская и воспитательная роль в пропаганде ценностей мировой культуры, культурного достояния нашего города, его истории и архитектурного облика, привлечения внимания студентов к вопросам поведенческой культуры, создания своего имиджа, делового этикета. Полученные знания важны не только в учебном процессе. Возможно, они помогут некоторым нашим студентам и выпускникам добиться больших успехов в частной и деловой жизни.

*Борисов Олег Сергеевич  
Свечникова Наталья Олеговна  
Толстикова Ирина Ивановна  
Филичева Надежда Викторовна  
Фомина Наталья Николаевна*

Под редакцией доц. Н.О. Свечниковой

**Подготовка к семинарским занятиям по культурологии.  
Учебно-методическое пособие.**

Компьютерный набор, верстка и дизайн

Н.О. Свечникова

Редакционно-издательский отдел  
Санкт-Петербургского государственного университета  
информационных технологий, механики и оптики  
Заведующая РИО

Н.Ф. Гусарова

---

Лицензия ИД № 00408 от 05.11.99

Подписано к печати . .08

объем 35 стр.

Отпечатано на ризографе

тираж 100 экз.

зак. № 1201

---

**Редакционно-издательский отдел**

Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики

197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 49

